

"KAKO NASTAJE SLIKOVNICA" : prikaz radionice**Dubravka Pađen-Farkaš**

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
dubravka@gskos.hr

Svako ljeto, već punih 17 godina Odjel za rad s djecom i mladima Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek organizira program pod nazivom "Ljeto u Igraonici". Program je u početku bio namijenjen djeci od četiri do trinaest godina, no zbog velikog interesa u posljednje su tri godine organizirane i radionice za bebe.

Jedna od radionica u okviru ljetnog programa jest i Likovna radionica kojoj je cilj bio poticanje kreativnosti i interesa za likovno izražavanje te stvaranje kod djece i mladih, kroz upotrebu različitih tehnika i materijala, a sve kroz zabavu i druženje. U likovnim radionicama djeca su koristila različite likovne tehnike: crtanje, slikanje, modeliranje, kolaž, a teme su bile različite i primjerene uzrastu djece. Kako su se interes i broj polaznika Likovne radionice povećavali odlučeno je da se u prostoru Kluba za mlade Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek organizira likovna radionica pod nazivom "Kako nastaje slikovnica". Financijska pomoć zatražena je od Ministarstva kulture koje je program pozitivno ocijenilo i odobrilo sredstva za radionicu.

Radionica "Kako nastaje slikovnica" započela je 2. srpnja 2013. godine u prostoru Kluba za mlade Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek, a voditelji su joj bili Dražen Jerabek, prof. likovne kulture i ilustrator te Dubravka Pađen Farkaš, dipl. knjižničarka i prof. pedagogije. Tri tjedna prije početka radionice na mrežnoj stranici i FB profilu Knjižnice postavljena je obavijest o istoj, a svi zainteresirani u dobi od 10 do 18 godina mogli su se prijaviti za sudjelovanje jer broj je polaznika bio ograničen na dvadeset. Radionica se održavala dva puta tjedno i trajala je dva sata, tijekom kojih su polaznici mogli saznati kako nastaje slikovnica, koji je odnos teksta i ilustracije, što je to kvalitetna slikovnica, važnost slikovnice i važnost ranog čitanja uopće.

Nakon uvodnih sati teorije, na kojima su se polaznici upoznali s ilustriranim književnim djelima namijenjenim djeci; s pojmom ilustracije te različitim crtačko-slikarskim tehnikama, načinima i stilovima ilustriranja, prešli su na praktični rad pod vodstvom prof. Jerabeka. Za početak je polaznicima ponuđeno nekoliko kraćih književnih tekstova, koje su pročitali i odlučili

se koji će od ponuđenih tekstova ilustrirati. Tijekom radionice polaznici su učili kako koristiti tekst za ilustriranje izdvajanjem pojedinih slika, scena iz teksta te njihovo postavljanje, razvijali su imaginaciju te konkretizirali slikovna rješenja na crtačkim podlogama pri čemu su usavršavali svoj senzibilitet za kompoziciju, ritam, različita raspoloženja, tehničku i izvedbenu vještinu.

Cilj je ovog programa bio u osvještavanje pojma ilustracije kao specifičnog likovnog jezika, njene uloge u interpretiranju pisanog i verbalnog komuniciranja u društvu, poticanju razvijanja imaginacije uz pomoć kreativnih likovnih tehnika te razvijanja vlastitog slikovnog jezika u području ilustracije prema književnim predlošcima iz literature za djecu i mlade. Rad u radionici popratili su i predstavnici lokalnih medija, tako da su polaznici imali priliku govoriti i za radio postaje, dnevni list Glas Slavonije i Osječku televiziju. Početkom rujna svi radovi nastali na radionici mogli su se pogledati na izložbi koja je bila postavljena u izložbenoj auli Knjižnice.

Godina XVII
Broj 2
2013

KNJIŽNIČARSTVO

Glasnik
Društva
knjižničara
Slavonije
i Baranje